Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 Arte de Vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5, 12,19 de julio
Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños - Agite teatro .

Sesión 5- 05-07-2026

Propósito del proceso: Con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo, estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Propósito de la jornada: Avanzar en la primera hora en la elaboración de las bitácoras después del descanso, trabajar en la estructura de la puesta en escena.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo de bienvenida Amanera de provocación los hemos pactado como grupo en compañía de las familia y cuidadores, que la primera hora de clase será dedicada a la elaboración de las bitácoras, con materiales como, pegante, colores, recortes de revista, texturas, letras y creatividad. Aremos la pausa para la media mañana de descanso y refrigerio.	**Responsable: Artista formador y participantes Acompañantes** **Materiales: pegante, colores, texturas, tijeras recortes de revistas**

		En el segundo momento trabajaremos en la estructura que hemos empezado a proponer y crear. Aremos lectura de los textos que han escrito algunos de los participantes para escucharlos y hablar de ellos.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	La lectura de los escritos hechos por los participantes que tiene capacidad de escritura generan imaginarios posibles, los participantes empiezan hablar del entorno donde podrían estar los personajes, una taberna, un parque, un salón de baile, una estación de trenes. El entorno es muy importante a la hora de empezar a crear la estructura y la puesta en escena. Es muy significativo que el entorno surja de los escritos y de las voces de los participantes. Hacemos una votación y se elige la estación de trenes,	**Responsable: artista formador y participantes Cuidadores** **Materiales: escritos del amor y del desamor de los participantes**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al escuchar las voces y experiencias de las participantes basadas en sus propias historias donde tenemos el hallazgo del entorno, surge la pregunta de ¿cómo articular a los participantes que no tienen capacidad de escritura ni de habla? es aquí donde el papel del cuerpo y la danza que nos hemos propuesto empieza a tomar fuerza. provoco a los participantes escuchar las historias de amor y desamor y transformarlas en una canción de tango y en una danza baile de tango.	**Responsable: artista formador** **Materiales: escritos de amor y desamor autores participantes del laboratorio**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	En nuestro laboratorio de personas con discapacidad neurodiversas tengo una niña ciega que es música, compone y canta, ella es retada a trasformar una de las historias escritas por los participantes en un tango cantado por ella y el cual será replicado en todo el grupo como canción. Así damos inicio a nuestra exploración creativa de la puesta en escena. nuestro punto de partida serán los escritos elaborados por los participantes.	**Responsable:** Artista formador y participantes Cuidadores **Materiales:** bitácoras, letras , escritos de amor y desamor , tangos .
	5. Valoración	Dar inicio al proceso creativo partiendo le las experiencias previas de los participantes es una estrategia que fortalece el sentido de pertenencia en el proyecto, las familias y los cuidadores se comprometen en observar con los participantes videos de tangos y escuchar tangos. esto sería extra clase. La intención es que los participantes vean referentes de este género para potencializar su imaginario a la hora de trabajar en la escena.	**Responsable:** artista formador y participantes Cuidadores **Materiales:** bitácoras ,escritos de amor y desamor

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 arte de Vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5, 12, 19 de julio
Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .- agite teatro

Sesión-6-12 -07-2026

Propósito del proceso: nuestra provocación es el cuerpo y su memoria esto provoca la escritura con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo desde la exploración con el cuerpo, la danza y el movimiento , estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Propósito de la jornada: Avanzar en la investigación y en las bitácoras, exploración con el cuerpo para descubrir el movimiento del tango, nos basaremos e el tango sin embargo el objetivo es descubrir un tango propio teniendo en cuenta la discapacidad de los participantes .

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Iniciamos con un juego llamado el teléfono y sus historias, aprovechando el recurso de un teléfono de juguete que hay en Agite le propongo a los participantes contestar el teléfono y generar un diálogo con una voz imaginaria al otro lado, es un momento de disfrute de juego e improvisación que dispone a los participantes y abre sus mentes.	**Responsable: Artista formador participantes Cuidadores** **Materiales: teléfono de juguete . Pegante, colores , pales , recortes de papel y revistas , letras , escritos**

		Luego nos disponemos a trabajar en las bitácoras para avanzar en su elaboración .	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, seguimos avanzando en la exploración con el cuerpo , escuchamos algunos tangos con la intención de que los participantes elijan el que les resuene para tener un ambiente sonoro al momento de explora el movimiento . Se ha iniciado una estructura de acciones para proponer la llegada de los personajes a la estación de trenes.	**Responsable: artista formador, participantes y cuidadores** **Materiales: bitácoras Material investigativo Tangos**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Después de haber leído algunos apartes del texto, aire de tango de Manuel Mejía Vallejo y leer los textos que han escritos los participantes de amor y desamor , le propongo a los jóvenes unas dramaticulas inspiradas en sus textos para empezar a probar en el escenario , hacemos lecturas de los guiones .	**Responsable: artista formador , participantes y cuidadores** **Materiales: Investigación sobre la obra literaria de Manuel Mejía Vallejo Textos de los participantes de amor y desamor. Dramaticulas**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	El ejercicio de trabajar basándonos en el autor referente, el texto surge de las experiencias previas de los participantes traídas inicialmente al cuerpo, al movimiento y a la acción para sentir primero desde el cuerpo el amor y el desamor y luego escribir la experiencia, el resultado una historias que nos provocan una posible	**Responsable:** Artista formador participantes y cuidadores **Materiales:** música tangos , Aires de Tango

		dramaturgia que se empieza a trasformar.	
	5. Valoración	Es un reto muy interesante para el laboratorio escénico Arte de Vida explorar la dramaturgia a través del cuerpo encontrar en sus experticias previas una historia que podamos adaptar sin perder la autenticidad de sus cuerpos y trasformar la dificultad en oportunidad creativa.	**Responsable:** artista formador participantes y cuidadores **Materiales:** Aire de Tango, Manuel Mejía Vallejo. Escritos de amor y desamor .

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5, 12, 19 de julio
Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños - .Ágite teatro

Sesión-7-19-07-2026

Propósito del proceso: nuestra provocación es el cuerpo y su memoria esto provoca la escritura con el tema de tango el amor y el desamor hemos ido avanzando en la búsqueda de la dramaturgia partiendo de las propias historias de amor y el desamor que han surgido en el grupo desde la exploración con el cuerpo, la danza y el movimiento , estas historias de amor las hemos adaptado a nuestra ficción que consiste en un grupo de personas olvidadas que se encuentran en una estación de trenes para bailar y contar sus historias todo esto acompañado de un tono poético y con la nostalgia y pasión del tango.

Propósito de la jornada: Trabajar desde el cuerpo para descubrir las acciones de la puesta en escena y articular los textos escritos por los participantes adaptados para la puesta en escena.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Saludo de bienvenida activación con el teléfono de la palabra , este juego activa la imaginación , permite a los participantes crear historias a través de la improvisación teatral . Luego nos dedicamos a trabajar en las bitácoras, trabajo de motricidad fina con la ayuda de los cuidadores, este trabajo es un ritual que hemos ido fortaleciendo para tener al día la bitácora y la investigación del tema.	**Responsable: Artista formador , participantes y cuidadores** **Materiales: teléfono de la palabra, bitácora , pegante, colores , texturas , imágenes , dibujos .**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Damos continuidad al ejercicio de la dramaturgia, leyendo los textos que se han empezado a proponer, haciendo ejercicios de lectura y escucha, trabajando en el ejercicio de repetir los textos en el caso de los que no tienen capacidad de lectura para que también participen y empiecen a comprender el texto y podamos hacer comprensión de lectura, descubrir las palabras que no se comprenden y aprender su significado, este ejercicio lo disfrutan mucho los participantes. El propósito de este ejercicio es hacer una prueba de los textos y su memorización teniendo en cuenta la población neurodiversa y sus diferentes diagnósticos clínicos la repetición con propósito, “repetir para no repetir”	**Responsable: Materiales: Artista formador , participantes, cuidadores** **Materiales , textos sobre el amor y el desamor propuestos por los participantes y adaptados al género del tango**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La dramaturgia del cuerpo como concepto de exploración , iniciamos con una búsqueda del movimiento , la acción y el gesto basándonos en los referentes del tango , la danza , el lunfardo, la noche , los olvidados , los excluidos , partiendo del concepto de la dramaturgia del cuerpo , la población neurodiversa tiene una gran sensibilidad con sus expresión corporal , gestos miradas , movimientos que surgen de sus sentidos , de lo profundo de su deseo un enorme material expresivo que bajo la premisa de lo que hemos investigado del tango les propongo	**Responsable: artista formador, participantes , cuidadores** **Materiales: música tango incidentales**

		descubrir su propia danza su propio tango .	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	El teatro un territorio de libertad , con este proyecto no pretendo que los chicos bailen el tango como unos bailarines de tango sino como ellos mismos , que descubran su tango en su piel es sus experiencias previas , en los textos , en el otro , en su piel , partiendo desde su deseo y su sentir permitiendo que ellos inicialmente descubran su propio voz y cuerpo en el movimiento , el concepto la dramaturgia del cuerpo nos ha permitido descubrir lo auténtico , lo puro y conservarlo cuidarlo como un material creativo que no hay modificar ni llenarlo de técnicas , el propósito es aprovechar esta belleza expresiva para la puesta en escena.	**Responsable:** artista formador , participantes , cuidadores **Materiales:** música incidental tangos, dramaturgia textos , amor y desamor .
	5. Valoración	Estamos en un momento donde el tema propuesto se expande no solo al encuentro en la clase sino a la cotidianidad de los participantes y sus familias, hay un gran interés por parte de las familias, están en la clase observan, disfrutan, opinan es un gran laboratorio de creación, la participación de las familias es fundamental en esta población esto los motiva y los reta. Hemos hallado en este proyecto deconstruir ese movimiento perfecto coreográfico que propone el tango de bailarines sin discapacidades , este debe ser otro tango sin perder su esencia , su limpieza , su pasión , elegancia y sensualidad .	**Responsable:** artista formador , participantes , familias **Materiales** dramaturgia , amor y desamor , música incidental tango , bitácoras

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio 3 Arte de vida
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:5,12, 19 y 26 de julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Agite teatro

Sesión-8-26-07-2026

Propósito del proceso: **Esta clase se reprograma por motivos de viaje**

Propósito de la jornada: Continuar con nuestro proceso de indagación con el cuerpo basado en la técnica del tango y el texto Aire de Tango

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación		**Responsable:** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	.	Responsable: Materiales:
	3. Ampliación conceptual y experiencial		**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	.	**Responsable:** **Materiales:**

	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**